

Ну, так луч - ше да - вай э - тот
 плащ в ши - ри - ну под со - бо - ю рас - сте - лим.

mp
una corda

Ода*)

Con brio

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *f*

*) У Пастернака — без названия и без повторения в конце первого четверостишия.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: G минор. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует нота G2. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из нот G2, Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, D4.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: G минор. Вокальная партия: Лю - бить и - ных - тя -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: G минор. Вокальная партия: - же - лый крест, а ты, а

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: G минор. Вокальная партия: ты пре - крас - на без из - ви - лин,

и пре - ле - сти тво ..

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'и', a quarter note 'пре', a quarter note 'ле', a quarter note 'сти', and a quarter note 'тво' with a double bar line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ей се - крет раз - гад - ке, раз -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note '- ей', a quarter note 'се', a quarter note 'крет', a quarter note 'раз', a quarter note 'гад', a quarter note 'ке,', and a quarter note 'раз' with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- гад - ке жи - зни рав - но - си - лен.

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note '- гад', a quarter note 'ке', a quarter note 'жи', a quarter note 'зни', a quarter note 'рав', a quarter note 'но', a quarter note 'си', and a quarter note 'лен.' with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Вес - но - ю слы - шен

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Вес', a quarter note 'но', a quarter note 'ю', and a quarter note 'слы' with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

шо - рох снов и ше - лест но - во - стей и и - стин .

Ты из семь - и та - ких о -

rit.
- снов , твой смысл ,

ресо а ресо
твой смысл , как воз - дух , бес - ко -

Meno mosso
mp

a tempo

- ры - стен. Лег -

ff

mp

- ко про - снуть - ся и про - зреть, сло -

mp

- вес - ный сор из серд - ца вы - трясть и

жить, не за - со - ря - ясь впредь, все

f
э - то не - боль - ша - я хит - рость, Лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "э - то не - боль - ша - я хит - рость, Лю -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the system.

Темпо I
- бить и - ных тя - же - лый крест, а ты, а

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- бить и - ных тя - же - лый крест, а ты, а". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A tempo marking "Темпо I" is placed above the first staff of this system.

ты пре - крас - на без из - ви - лин, и

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ты пре - крас - на без из - ви - лин, и". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

пре - ле - сти тво - ей се - крет раз - гад - ке,

rit.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "пре - ле - сти тво - ей се - крет раз - гад - ке,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed above the second staff of this system.

mp

раз - гад - ке жи - зни рав - но -

sf *sf* *mp*

Tempo I

- си - лен.

ff

V

V